

2025



PHILOSOPHY — HONOURS

Paper : DSCC-9

(Nyāya Logic and Epistemology – 1)

Full Marks : 75

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

১। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×২

- (ক) অনুভবের দীপিকাপ্রদত্ত লক্ষণ ব্যাখ্যা করো। অনুভব কয়প্রকার ও কী কী? অনুভবের আশ্রয় কী?
- (খ) তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও :
- (অ) গন্ধের উৎপত্তির প্রতি রূপপ্রাগভাব কি কারণ?
- (আ) পট কি স্বগত রূপের প্রতি কারণ?
- (গ) 'ব্যাপারবদ্ অসাধারণ কারণ করণম্' — করণের এই লক্ষণটি উদাহরণসহ আলোচনা করো।
- (ঘ) উদাহরণসহ কার্যের লক্ষণ ব্যাখ্যা করো।

২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (ক) (অ) তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত স্মৃতির লক্ষণে 'মাত্র' কথার তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
- (আ) যথার্থ স্মৃতি ও অযথার্থ স্মৃতির পার্থক্য করো।
- (ই) যথার্থ স্মৃতিকে কি প্রমাণ বলা যায়? যুক্তি দাও। ৪+২+৪
- (খ) (অ) অন্নভট্টের মতে প্রত্যক্ষ প্রমার করণ কী? প্রত্যক্ষ প্রমার ক্ষেত্রে তিনি করণের কোন্ লক্ষণ গ্রহণ করেছেন? ব্যাখ্যা করো।
- (আ) চক্ষুরিন্দ্রিয়ের দ্বারা ঘটের প্রত্যক্ষের ক্ষেত্রে ব্যাপার কী? (১+৭)+২
- (গ) তর্কসংগ্রহ গ্রন্থে অন্নভট্ট প্রদত্ত মঙ্গলাচরণ শ্লোকটি উল্লেখপূর্বক ব্যাখ্যা করো। ১০
- (ঘ) (অ) সমীকর্ষ কাকে বলে?
- (আ) নিম্নলিখিত প্রত্যক্ষগুলির ক্ষেত্রে সমীকর্ষ নির্ণয় করো ও ব্যাখ্যা করো :
- (i) কণেন্দ্রিয়ের দ্বারা শব্দের প্রত্যক্ষ।
- (ii) রক্ত ঘটের রক্তের প্রত্যক্ষ।

Please Turn Over

(3748)

(iii) আত্মায় দুঃখের অভাবের মানস প্রত্যক্ষ।

(iv) ঘটজ্ঞানের মানস প্রত্যক্ষ।

২+৮

৩। যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) অম্লভট্ট প্রদত্ত লক্ষণ ও দৃষ্টান্তসহ সমবায়ী, অসমবায়ী ও নিমিত্ত কারণ ব্যাখ্যা করো।

১৫

(খ) (অ) অম্লভট্ট প্রদত্ত যথার্থ অনুভবের লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো।

(আ) এই লক্ষণটির বিরুদ্ধে দীপিকাতে কী আপত্তি উত্থাপন করা হয়েছে?

(ই) অম্লভট্ট কীভাবে তার সমাধান করেছেন?

৬+৪+৫

(গ) (অ) বিকল্প কাকে বলে?

(আ) নির্বিকল্পক ও সবিকল্পক প্রত্যক্ষের পার্থক্য নিরূপণ করো।

(ই) 'নির্বিকল্পকে কিং প্রমাণম্'— অম্লভট্ট কীভাবে এই প্রশ্নের উত্তর দিয়েছেন, ব্যাখ্যা করো।

২+৬+৭

(ঘ) (অ) তর্কসংগ্রহ অনুসারে কারণের লক্ষণ ব্যাখ্যা করো।

(আ) দীপিকাতে কারণের লক্ষণটি কেন ও কীভাবে পরিমার্জিত হয়েছে?

(ই) নিম্নে প্রদত্ত দৃষ্টান্তগুলিতে কোন্টি কোন্ প্রকারের কারণ, তা ব্যাখ্যা করো।

(i) তত্ত্বসংযোগ পটের প্রতি কারণ।

(ii) চক্ষুরিন্দ্রিয় চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের প্রতি কারণ।

৭+৪+৪

(ঙ) (অ) যোগ্যানুপলব্ধি বলতে কী বোঝো?

(আ) যোগ্যানুপলব্ধিকে কি ন্যায়স্বীকৃত চারটি প্রমাণের অতিরিক্ত প্রমাণরূপে স্বীকার করা যায়?— এ ব্যাপারে মীমাংসক ও অম্লভট্টের মত ব্যাখ্যা করো।

৩+১২

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

1. Answer any two questions :

5×2

(a) Explain the definition of *anubhava* given in *Dīpikā*. How many kinds of *anubhava* are there and what are these? What is the locus of *anubhava*?

(b) Give reasons for your answer :

(i) Is prior absence of colour a cause of the origination of smell?

(ii) Can cloth be regarded as a cause of its own colour?

(c) *Vyāpāravat asādhāraṇaiḥ kārṇaṇi kārṇaṇi*. — Explain this definition of *kārṇa* with example.

(d) Explain with example the definition of *kārya* (effect).

2. Answer **any two** questions :

- (a) (i) Explain the significance of the word *mātra* in the definition of *smṛti* as mentioned in the *Tarkasaṃgraha*.
 (ii) Distinguish between veridical (*yathārtha*) *smṛti* and non-veridical (*ayathārtha*) *smṛti*.
 (iii) Is *yathārtha smṛti* a case of *pramā*? Give reasons. 4+2+4
- (b) (i) What according to Annambhaṭṭa is the *kāraṇa* of *pratyakṣa pramā*? Which *lakṣaṇa* of *kāraṇa* has been accepted by Annambhaṭṭa in the case of *pratyakṣa pramā*? Explain.
 (ii) What is the *vyāpāra* in the context of the perception of a jar with the visual sense organ? (1+7)+2
- (c) State and explain the benedictory verse (*mangalācaraṇa's loka*) as given by Annambhaṭṭa in the text *Trakasaṃgraha*. 10
- (d) (i) What is *sannikarṣa*?
 (ii) Determine and explain the respective *sannikarṣa* in each of the following cases of perception.
 (A) Perception of soundness (*śabdatva*) by the auditory sense organ.
 (B) Perception of redness of red pot.
 (C) Mental perception of the absence of pain in the self.
 (D) The mental perception of the cognition of the jar. 2+8

3. Answer **any three** questions :

- (a) Explain the definition of *samavāyī*, *asamavāyī* and *nimitta kāraṇa* with example as given by Annambhaṭṭa. 15
- (b) (i) Explain the definition of veridical (*yathārtha*) *anubhava* as given by Annambhaṭṭa.
 (ii) What objection is raised against this definition in *Dīpikā*?
 (iii) How does Annambhaṭṭa meet this objection? 6+4+5
- (c) (i) What is *Vikalpa*?
 (ii) Distinguish between *nirvikalpaka* and *savikalpaka pratyakṣa*.
 (iii) '*Nirvikalpe kiṃ pramāṇam.*'— Explain how Annambhaṭṭa has answered this question. 2+6+7
- (d) (i) Explain the definition of *kāraṇa* after *Tarkasaṃgraha*.
 (ii) Why and how is the definition of *kāraṇa* revised in *Dīpikā*?
 (iii) What kind of *kāraṇa* is exemplified in each of the following cases?— Explain.
 (A) Conjunction of threads in respect of cloth.
 (B) The visual sense organ in respect of visual perception. 7+4+4
- (e) (i) What is meant by *yogyānupalabdhi*?
 (ii) Can *yogyānupalabdhi* be regarded as a distinct *pramāṇa* over and above the four *pramāṇas* recognized by the Naiyāyikas?— State Mimāṃsaka's and Annambhaṭṭa's views in this regard. 3+12